

大掙扎求存的生活、他們中許多人的慘痛經歷和對加拿大繁榮富強的貢獻，永遠銘刻在加國的歷史上，為後人所追思。

人頭稅小資料

人頭稅從 1885 年的 50 元，漲到 1900 年的 100 元。而 1903 年最終變成 500 元，相當于鐵路華工不吃不喝兩年的收入；

即使繳納了人頭稅，加國政府是不允許華裔勞工申請入籍的；

1923 年，加國政府通過了《排華法案》，不允許華人來加。在 1923 年至 1947 年法案生效期間，祇有不到 50 名華人被允許入境；

被人頭稅和《排華法案》左右命運的男性華人，面臨的是微薄的收入、惡劣的工作環境（大部分是鐵路工人），妻離子別。很多丈夫自離別後就再也沒有回家，其家人常年掙扎在貧窮綫上，最後等到的也是一把骨灰；

當年加拿大政府徵收了大約 81,000 名華人大約 2,300 萬的人頭稅，相當于今天超過 15 億元的國庫收入；

華裔勞工當年在加拿大收入極低。無技能勞工日薪從 5 仙到一毛錢，技能工人則翻一倍。勞工一月收入在 20 元到 40 元，家庭工人則是 10 元到 30 元。

主僕情《桃姐》加國男裝版

白人女作家赴台山 圓家傭尋根遺願

香港電影《桃姐》也有加拿大“男裝”版。前任加拿大作家協會主席蘇珊·柯雷(Susan Crean)，為幫助曾在她家當傭工 37 年的黃宗旺完成生前尋根遺願，去年 9 月遠赴中國廣東省台山市永年村，尋到黃氏家族後人，並在族譜發現黃宗旺名字，也了解到他的孤兒身世。 溫哥華記者王露

蘇珊與家傭黃宗旺建立了親人般的深厚感情，更在黃臨終前經常關心並且照顧他，演繹了現代版香港剛得獎電影《桃姐》真實動人故事。蘇珊表示，將繼續收集及整理與黃宗旺相關資料，為他和曾在加國家庭做家傭的其他人著書，寫出早期華人在加國艱苦謀生歷史。

服務蘇珊家庭四代人

現年 67 歲的蘇珊是加拿大知名女作家，她憶述她出生時家裏傭工黃宗旺剛 50 歲，她在成長道路上一直把黃宗旺視為親人。黃宗旺早于 1911 年通過繳納人頭稅，由叔父黃儒蘊自廣東鄉間帶來溫哥華謀發展，翌年黃宗旺前往多倫多，并由蘇珊的外祖父聘為家傭。黃宗旺從此服務蘇珊家庭四代人，與蘇珊也建立起深厚的感情。黃宗旺于 1970 年逝世，享年 75 歲。

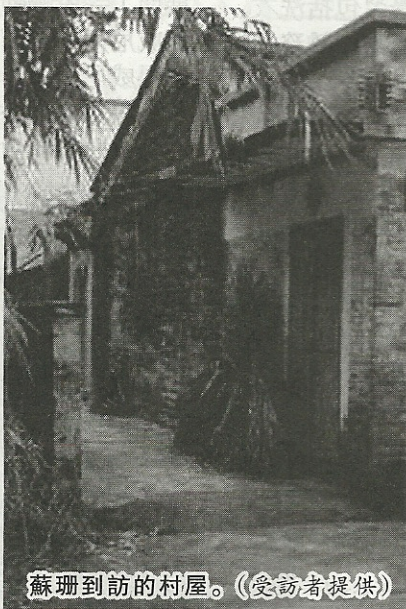
在去年 9 月《星島日報》

報道蘇珊與黃宗旺的主僕感人故事後，得到華裔社區廣泛迴響，接到來自四面八方有關黃宗旺身世的綫索。在多位研究海外華人奮鬥史學者，以及溫哥華華裔友人陳厚基幫助下，蘇珊帶着僅有的黃宗旺加拿大移民部紀錄文件(CI-36)、1940 年時中國政府發給黃的華僑登記證，蘇珊在三合鎮僑聯的幫助下親自去到黃宗旺曾生活過的廣東台山永年村。

返廣東尋得故人的故居

蘇珊從永年村村長黃金華口中得悉，黃宗旺在出生之前父親就已去世，母親也在兩年後離世。喪失雙親的黃宗旺幸獲叔父黃儒蘊照顧，1911 年為黃宗旺籌得路費并帶他去溫哥華謀職；1912 年黃輾轉去到多倫多，遇見蘇珊的外祖父，從此留在蘇珊家當家庭廚師和傭工。

蘇珊還在廣東拜訪了黃宗旺叔父黃儒蘊的孫子黃文希，並在黃氏後人及華裔友人



蘇珊到訪的村屋。(受訪者提供)

與黃儒樞的孫媳婦（黃文希妻子）同行，詢問是否在家族團圓黃宗旺故事。（受訪者提供）



陳厚基協助下，尋得永年村族譜以及黃家家譜。他們發現，在族譜上有黃宗旺父親黃儒針名字，在族譜下方，黃宗旺的名字以“和”字代替，這一發現讓蘇珊十分欣慰，終於幫黃宗旺尋到他的故居。

蘇珊又表示，她會鍥而不捨，繼續探索更多跟黃宗旺般有類似經歷的家傭感人故事。

僱用 Houseboy 白人家庭“身份象征”

根據加國作家蘇珊的研究，在興建加拿大太平洋鐵路(Canadian Pacific Railway)的1881年至1885年前後，不僅涌入大批華人鐵路工人，同時亦產生了一種新的職業，家庭傭工(domestic servant)。在當時他們被白人用帶有種族歧視色彩的“華人”(Chinamen)或“家僕”(Houseboy)作為統稱。在當時，大部分家僕都在青少年時期就漂洋過海，來到美國或加拿大，在不懂英語的情況下，經中介人介紹到白人家庭先幫廚，然後在工作中學習包括洗衣、燙衣、打理院子、照顧孩子等各種家中雜務，最終獲得微薄的薪酬寄回在中國的家人。

加拿大在上世紀時，一般祇有富裕家庭才聘請幫傭，因此亦曾被視作白人家庭的“身份象征”。若是家僕表現良好，就有機會一直留在白人家庭服務，最終從家庭工人做到家庭長工，更有甚者肩負起等同于管家一類的管理事務，還有一些家僕會儲蓄薪金，在退休後開餐館或是洗衣店。

當作祖父來懷念

雖然在蘇珊所生活的年代，有許多白人仍對華人存在歧視的看法，但蘇珊的家庭却把黃宗旺視為家人，甚至邀請他一起拍攝全家福照片，所以當蘇珊想念他的時候，也會拿那幅全家福出來懷

念他。

蘇珊說：“我是在黃宗旺的廚房中長大的，他就像我的祖父一樣，我非常喜歡他的陪伴。她在回憶童年時，總有黃宗旺的身影，她常坐在他脖子上騎膊馬，甚至把他當做祖父一般敬仰和愛護，那時起蘇珊就對黃宗旺充滿好奇。

蘇珊說，黃宗旺燒得一手好菜，中國菜和西洋菜樣樣精通，而且他修理單車的手藝街知巷聞，他亦十分樂於幫助鄰居排憂解難，讓她記憶深刻。

黃宗旺在1965年退休并搬去多倫多華埠居住，蘇珊和她姐姐珍妮仍然不時去探望，蘇珊說：“我與他生前最後一次溝通居然是透過電話，沒能去見他最後一面，陪伴在他身邊讓我至今仍有些介懷，我會永遠將他當做我的祖父一樣去懷念。”

港產片《桃姐》令葉德嫻封後

《桃姐》(A Simple Life)是香港導演許鞍華執導的香港劇情片，由葉德嫻和劉德華主演，并于2011年公演。影片講述一位生長于大家庭的少爺羅杰(Roger)與自幼照顧自己長大的家傭桃姐之間所發生的一段溫暖人心的主僕情故事：鍾春桃(桃姐)自13歲就到梁家當傭人，轉眼60年過去，她已伺候了梁家老少五代。後來，梁家人有的去世有的移了民，近十年間祇剩下桃姐和梁家少爺羅杰在一起生活。主僕兩人相處頗有默契但很少交流。後來有一天，桃姐突然中風，羅杰把她送去老人院，由此展開了一段觸動人心的主僕情。影片入圍第68屆威尼斯電影節主競賽單元，葉德嫻更憑此片奪得威尼斯電影節“最佳女演員”殊榮，成為首位獲得該獎的香港女演員。

(此資料由旅加鄉親陳厚基先生提供)



黃氏家族舊照，叔父黃儒樞（後排右一）把黃宗旺帶來加拿大謀生。（受訪者提供）